

JUKEBOX

A FORMAÇÃO BASE DE UM DISC-JOCKEY



O PERFIL DO DJ JUKEBOX – CARACTERÍSTICAS



O Disc Jockey é um profissional técnico-criativo, do sector do entretenimento que instrumentaliza a sua cultura musical e psicologia de pista para assegurar uma sequência musical criativa, consistente e flexível. Permanentemente actualizado com os registos musicais mais recentes e intemporais, reproduz uma selecção musical em tempo-real, sem recurso a playlists fixas, que pela sua natureza limitativa possam inviabilizar o sucesso de uma festa. Ao DJ cabe a responsabilidade de uma gestão criteriosa que permita um acompanhamento musical contínuo e um enquadramento harmonioso da música no ambiente geral do evento em que se propõe actuar.

Estando apto para reproduzir no seu trabalho quaisquer géneros musicais, o DJ Jukebox é essencialmente um DJ versátil, que sabe avaliar a receptividade do público e procura dinamizar uma festa com base na sua sensibilidade à aceitação do público aos temas musicais escolhidos para cada instante. Uma técnica segura permite ao DJ flexibilizar a sua actuação no sentido de cortar, colar e misturar com dosagem adequada os diversos temas em tempo real, por forma a assegurar uma pista composta e garantir uma animação capaz, musicalmente interactiva, sem imposição de temas exaustivos ou indiferentes ao público.

PLANO DE FORMAÇÃO BASE – 20 AULAS

01. CONTEXTUALIZAÇÃO DE CABINE E INTRODUÇÃO AO EQUIPAMENTO

Contextualização de espaço de trabalho e introdução às principais ferramentas de trabalho. Plataformas de reprodução analógicas, híbridas e digitais.

02. FORMATOS E BEATMATCHING

Vinil VS CDJ e as suas diferenças. Lançamentos e início à sincronização de batidas.

03. BEATMATCHING EM VINIL (CONTINUAÇÃO)

Compassos e Métricas, Estilos Musicais, Introdução ao pitch em Vinil

04. BEATMATCHING EM VINIL (CONTINUAÇÃO)

Beatmatching em Vinil com utilização do pitch.

05. BEATMATCHING EM VINIL (CONTINUAÇÃO)

Beatmatching em Vinil com utilização do pitch.

06. SESSÃO DE TREINO E /OU EXERCÍCIO

Consolidação de conhecimentos. Exercício de sincronização dos discos. Exercício de sincronização dos discos e mistura com mesa

07. BEATMATCHING EM CDJ

Beatmatching em CDJ, marcação e memorização do Cue Point. Variações de pitch e todos os aspectos relacionados



PLANO DE FORMAÇÃO BASE – 20 AULAS

08. BEATMATHING EM CDJ (CONTINUAÇÃO)

Exercício de treino e acerto das batidas em CDJ. Mistura com equalização.
Exercício de Contra-relógio.

09. APERFEIÇOAMENTO DE TÉCNICAS DE MISTURA

Mistura Agressiva VS Mistura Progressiva. Mistura Correctiva VS Mistura Criativa.

10. PROCESSAMENTO DE EFEITOS

O Filtro (LP e HP). Color FX e Beat FX.

11. PROCESSAMENTO DE EFEITOS

Ênfase nos Beat FX. Efeitos na componente correctiva e na componente criativa.
Utilização de processadores de efeitos externos.

12. SESSÃO DE TREINO E /OU EXERCÍCIO

Consolidação de conhecimentos. Exercício de sincronização de Vinil com CDJ,
utilização de técnicas de mistura e processamento de efeitos.

13. LOOP

Loop e Técnicas de ajuste. Loop Standard VS Loop Manual. Memorização de Loops.



PLANO DE FORMAÇÃO BASE – 20 AULAS

14. LOOP (CONTINUAÇÃO) E SAMPLING

Exercícios de Loops. Breve introdução ao sampling. Sampling com função de loop e Sampling como complemento criativo.

15. TÉCNICAS CRIATIVAS

Mistura e Remistura em tempo real. Utilização de samples, excertos sonoros e acapellas. Foco na Auto-limitação da criatividade.

16. ESTILOS MUSICAIS E PSICOLOGIA DA PISTA DE DANÇA

Técnica de mistura em vários géneros musicais. A Cultura Musical e a Psicologia de Pista como principais ferramentas do DJ. Leitura de Pista e interação com o público.

17. FLEXIBILIDADE E VERSATILIDADE

Exercícios de mistura em vários estilos.

18. IDENTIDADE DO DJ

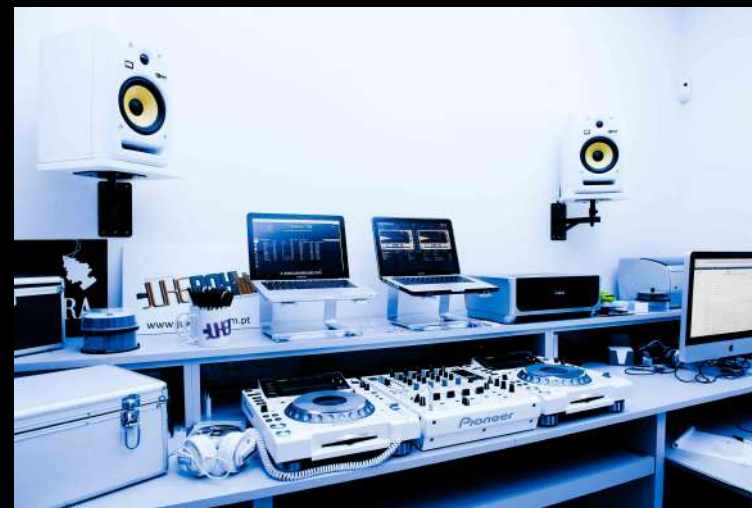
A importância de uma identidade: nome artístico, linha criativa, imagem pessoal, imagem gráfica, divulgação geral, definição de rider-técnico, marketing e presença nas redes sociais.

19. PREPARAÇÃO DO EXAME

Definição de uma selecção musical e treino do set final.

20. LIVE PERFORMANCE

Exame. Actuação e gravação de um set em tempo real.



DJ SETUP – MODELOS UTILIZADOS NA FORMAÇÃO



Pioneer DJM900NXS W + 2x Pioneer CDJ2000 W
Pioneer DJM800 + 2x Pioneer CDJ900 K



Pioneer DJM900NXS M + 2x Pioneer CDJ2000 M + Pioneer RMX1000 M
Pioneer DJM900NXS K + 2x Pioneer CDJ2000 K



A FORMAÇÃO BASE DE UM DJ

OBJECTIVOS

Proporcionar aos participantes noções sobre o DJing (teóricas e práticas).

PÚBLICO ALVO

DJs Amadores e público com especial interesse na área do DJing, música electrónica e club culture.

Potenciais interessados em integrar o colectivo Your JUKEBOX – Produção e Música para Eventos.

DURAÇÃO

40h em datas a definir atempadamente com o formador.

CONDIÇÕES

Equipamento e música incluídos para aulas:

Estúdio de DJ totalmente equipado e Sistema de Som

INCLUI

Lições teórico-práticas

Consultoria de DJ Credenciado JUKEBOX

Aluguer de equipamento

Utilização de música em formato digital, cd e vinyl

Nº PARTICIPANTES

Acompanhamento personalizado.

Apenas 1 aluno por sessão e 1 formador para cada aluno.

PREÇO POR PESSOA

1250eur (IVA incluído)







CONDIÇÕES GERAIS

Candidaturas sujeitas a aprovação mediante entrevista com o formador ou representante da empresa.

Cotações com a duração de 30 dias a contar desde o envio desta apresentação e com preços em vigor no ano de 2024. As condições de pagamento poderão ser convencionadas posteriormente, sendo que poderá ser exigível um pagamento até 50% por forma a confirmar a reserva do curso. O remanescente deverá ser liquidado até ao início da 10ª aula.

Cada formação tem a duração de 40h distribuídas por 20 aulas leccionadas num calendário agendado mediante acordo de formando e formador, em período não superior a 90 dias. Na eventualidade de o formando não completar, por sua responsabilidade o curso no prazo de 90 dias, poderá estender o período do curso mediante a aquisição de pacotes de 5 sessões, tendo cada pacote o valor de 100eur (+IVA).

Em caso de falta não comunicada atempadamente pelo formando, a aula é considerada para efeitos de calendário, sendo o formando penalizado com a remoção de uma das sessões de treino previstas na formação. Não sendo possível fazer o bom aproveitamento do curso, com mais do que as 3 faltas (correspondentes às aulas de treino necessárias), deverá o formando adquirir um pacote de 5 sessões, tendo cada pacote o valor de 200eur (+IVA), sob pena de não terminar com avaliação positiva.

Os alunos com avaliação excepcional serão seleccionados para a oportunidade de realizar uma actuação em tempo-real, perante um público-real em eventos com organização, produção audiovisual ou com a colaboração da Your Jukebox – Música e Produção Audiovisual em eventos, bem como a oportunidade de serem convidados a integrar o seu colectivo, de forma permanente ou mediante agenciamento.

O formando compromete-se a zelar pelos meios técnicos colocados ao seu dispôr pela empresa, não podendo em momento algum proceder a alterações nas suas ligações, à actualização de firmware ou software, ou fazer uso dos mesmos sem a devida autorização e supervisão técnica do formador ou representante da empresa por forma a garantir o bom funcionamento dos equipamentos, sob pena de lhe serem imputados os danos resultantes de má-utilização.

A reprodução de toda a música não disponibilizada pela empresa é da responsabilidade do formando, não podendo ser imputadas à empresa administradora da formação quaisquer responsabilidades por ficheiros musicais que não respeitem as exigências legais.

A adjudicação dos serviços prestados pressupõe o conhecimento e confirmação destas condições.

Rua Plácido Abreu, 4 Loja B
1495-152 Miraflores
Portugal

+351 218 212 419
+351 914 608 877
info@jukebox.com.pt
www.jukebox.com.pt



www.facebook.com/YourJukebox
www.instagram.com/your_jukebox
www.vimeo.com/yourjukebox
www.open.spotify.com/user/yourjukebox



OBRIGADO